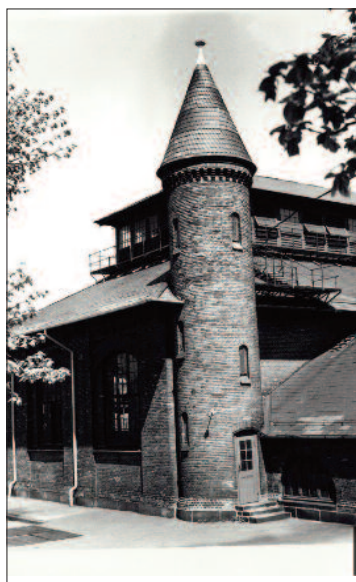


Den gamle pumpestation minder om en gotisk katedral. Nu skal den have en ny funktion. Vi håber, at den vil blive en ny kulturinstitution: Musikhus, museum eller beboerhus.



Den nye pumpestation ligner en moderne kirke. Den er tegnet af vores nabo C.F. Møllers tegnestue.



Februar-turen 2020

Kontrasternes dag: Pumpestation, kuglebaner, kunst og design

Det var kontrasternes dag, da 21 halvtolvere trodsede vejrguderne og tog på årets første cykeltur. Først til Danmarks største spildevandspumpestation ved Kløvermarken. Den smukke bygning ligner en moderne kirke. Bygningen erstatter den gamle pumpestation fra 1910. En smuk historisistisk bygning som er bevaringsværdig. Rummet er enormt med mange smukke detaljer. Vi håber den får ny offentlig funktion, så alle kan få glæde af den smukke bygning. Asgar, som er medarbejder i Hofor, viste os rundt og fortalte om den nye pumpestation, som gør, at hovedstaden får et mere sikkert og grøn-

ner anlæg, der er designet til klimaforandringerne med større mængder regn og stormflod. Grønne tage, regnvandsbede og effektive pumper giver samtidig pumpestationen et tiltrængt miljøløft.

Den har en kapacitet på 30.500 m³ i timen og får dermed en vital betydning for byen. Hovedparten af spildevandet fra Frederiksberg og København går igennem her, før det ledes videre ud til rensning på Lynetten. Det er ca. 35 milliarder liter spildevand, der årligt løber igennem her. 2/3 dele af spildevandet fra Frederiksberg, Kø-



Et virvar af rør sender vores spildevand til rensningsanlægget Lynetten og Øresund. Anlægget er dobbelt, det vil sige, at hvis der skulle komme driftsforstyrrelser kan man koble tvillingesystemet til.

Til venstre ses en humoristisk "kommode" af Teis Dich Abrahamson.

benhavns brokvarterer, Christianshavn, Indre By og Amager skal igennem pumpestationen, før det ledes videre ud til rensning på Lynetten.

Det var en oplevelse at se de to bygninger med samme funktion og fra to forskellige tider udtrykke kvalitet og skønhed.

De sejeste halvtolvere besteg de 24 meter høje tårne, der fungerer som "sikkerhedsventil". Hvis trykket bliver for stort i ledningsnettet, presses vandet op i tårnene.

Så gik turen til A. Petersen, Kløvermarksvej 70. Her kan man opleve nyt brugsdesign, værksteder, butik og udstilling. Vi blev vist rundt af Malene La Cour, som fortalte om virksomhedens idegrundlag. En stor del af den møbelkunst, der satte Danmark på verdenskortet, blev formgivet for en generation siden. Nu prøver A. Petersen, sammen med en række formgivere, at lave nye standarder for dansk møbelkunst med nytænkning af dansk formgivning. Man eksperimenterer med nye bæredygtige

produktionsmetoder, blandt andet benytter de ålegræs til polstring af møblerne og alle A. Petersens produkter er formgivet og produceret i Danmark og er i verdensklasse. Foruden møbler kan man købe keramik og glaskunst af gode formgivere.

På 1. sal var udstillingen Optur. Her kan man opleve snedker Teis Dich Abrahamsons specialbyggede indviklede kuglebaner og billedkunstner Leise Dich Abrahamsons smukke værker med farver og former, der spiller sammen med broderen i et fælles fokus på det finurlige, det underfundige og med en overflod af sanselighed.

Det handler om den umiddelbare glæde og fornøjelse ved former i bevægelse og farver i samspil. Det er skæve og overraskende konstellationer, der er skabt til udstillingsgæsternes forundring – med de forskelle og ligheder, der er i de to søskendes tilgang til materialer.

Leise Dich Abrahamson arbejder i en verden af farver og kompositioner og har gennem sit ar-



Amagerhylden har haft sine op-og nedture, men Teis' nyfortolkning t.v. vil passe ind i selv den mest moderne og minimalistiske indretning.

Kuglebanen t.v. hedder "Galskab". Det var en sand Storm-P-maskine, hvis eneste funktion var at undres og more. Det er tillige med et utroligt godt håndværk .

Kuglebanen til det offentlige rum (nederst) er en kuglebane med 100 trækugler, som er drejet af træ indsamlet fra alle verdens kontinenter. De bevæger sig op og ned ad snørklede forløb i Kuglebanen, på hver deres forunderlige færd.

Fortællingen om den enkelte kugles træsort og dets særlige egenskaber, berettes via en indbygget microchip og ses på en skærm i tekst, tegning og foto, samtidigt som kuglen transporteres op gennem Kuglebanen.



bejdsliv forfinet den æstetiske oplevelse af det helt enkle formsprog, som er blevet hendes særkende.

Kompetencerne spænder vidt, og de faglige erfaringer kombineres hos de to søskende med en nysgerrighed og en hittepåsomhed, som er misundelsesværdig.

Når Teis Dich Abrahamsen laver kuglebaner, så handler det om en nysgerrighed på træet som materiale, på teknik og opbygning, og en glæde ved at give den viden og nysgerrighed videre til alle, som oplever kuglebanerne.

I strid medvind og regn afkortede vi turen og kørte direkte til Sejlklubben Lynetten, hvor vi spiste vores medbragte mad.

Foto og referat: Preben Thorup

