



Moe var forankret i den klassiske tradition men udviklede på samme tid et billedunivers med tidens strømninger i ind- og udland.

Februar-turen 2019

På besøg i et eventyrligt univers

Der var næsten forår i luften, da 20 halvtolvere tog på årets første cykeltur. Vi cyklede til Frederiksberg for at opleve en særudstilling af tegneren og grafikereren Louis Moe på Storm P. Museet med titlen *"Langt, langt borte i skoven."*

Vi cyklede langs havnen og over broen til Fisketorvet og videre ad Cykelslangen til Valby. Carlsbergbyen er under rivende udvikling, eller skal vi være ondskabsfulde og sige afvikling. De oprindelige store visioner bliver der ikke mange af,

men alligevel en bydel hvor man har bevaret nogle af de mest ikoniske bygninger, som heldigvis er fredede, men det ser ud, som om mange af de gode visioner må vige til fordel for boligspekulation.

Tap1 skal rives ned, Dansescenen er lukket og kunstformidlere i Vores By er alle sagt op. Klatreskoven skal fældes, for nu skal der bygges lejligheder for millioner. Her koster lejlighederne omkring 7 mio kroner for ca. 100 m².

Det var en spændende vej gen-



Louis Moe elsket og beundret af mange i sin samtid, siden blev han glemt.

nem det ydre Vesterbro forbi smukke ejendomme i historisicisk stil til Storm P. museet. På pladsen foran løb børnene på skøjter, selv om der var forår i luften.

I museet åbnede der sig et univers af eventyr og et gensyn med mange gamle klassiske børnebøger, som var elsket og beundret af mange.

Med udstillingen "Langt, langt borte i skoven – tegninger og grafik af Louis Moe" sætter museet fokus på en kunstner, som ikke har fået meget plads i kunsthistorien, trods en stor og bred folkelig popularitet i sin samtid. Louis Moe var en af Nordens vigtigste bogillustratorer i tiden før og omkring første verdenskrig, særlig af eventyrbøger med dyremotiver for børn. I 1875 rejste Louis Moe til København, hvor han året efter begyndte på Kunstakademiet og fra 1882 til 1883 var elev af Lauritz Tuxen. Han bosatte sig fast i Danmark fra 1881 og blev dansk statsborger 1919.

Louis Moe arbejdede fra sit hjem i Store Strandstræde i København, men livet igennem tilbragte han alle sine somre i sit eget norske paradis i Telemarken, midt i den storslåede natur. Det norske landskab var en uudtømmelig inspirationskilde for Moe.

Louis Moe bidrog med fantasifulde illustrationer til klassiske værker som Saxo i 1898 og Eddadigtene i 1890, samt en mængde eventyrsamlinger og børnebøger. Han skrev og illustrerede Langt, langt borte i skoven! i 1904 og Den blaa fugl i 1912, og illustrerede værker af blandt andet Vilhelm Krag, Jacob B. Bull og Knut og Marie Hamsun. Han arbejdede også med grafik, det vil sige raderinger fra 1900 og litografi fra 1905.



Udstillingen favner bredt fra de populære eventyrillustrationer til de dystre symbolistiske tegninger med masser af naturmystik, hvor naturen aldrig bliver ufarlig.



Moes billedunivers viser dystre scenerier, fulde af dragende mystik og erotik.

Hans billedhistorier uden tekst kan ses som forløbere for tegneserierne.

Museet inviterer på en eventyrlig rejse ind i Moes ydre og indre landskaber befolket af overnaturlige væsner fra mytologien og folketroen. Eventyret begynder langt, langt borte i de norske skove.

Da vi var usikre på vejret den dag, besluttede vi at droppe madpakken og istedet spise på café. Det var en god beslutning. Vi spiste på Allegadé 10 og vi ikke alene fik en god snak, men også et stykke godt smørrebrød.

Turleder: Ellen Harre
Referat: Preben Thorup