



Richard Winthers hus i Vindeby på Lolland var tidligere alderdomshjem, Det er rigt udsmykket og er efter Winthers død blevet til kulturhus.

August-turen 2018

Kunst, kvinder, krudt og kugler

Det var den tirsdag, hvor termometeret rundede de 30 grader, en af årets varmeste dage. Alligevel mødte 22 motionsglade halvtolvare op til Kastrupgård-turen.

Vi skulle opleve udstillingen "Nye Blikke - I Hus med Richard Winther".

Første stop var ved det nye Noma, som har ændret det gamle Søminedepot til en spændende restaurant, der er med til at sætte Danmark på det gastronomiske verdenskort. Vi cyklede videre langs stranden, hvor vi kunne betragte Amagers nye skyline. Vi holdt en lille drikkepause ved boderne på Strandtorvet, som ligner replikationer fra Miami i 30'erne.

Vi cyklede videre til Kastrup Fort, hvor Kurt Franch fortalte om Fortets historie eller Kastrup Batteri, som det hed i be-

gyndelsen. Det blev anlagt i 1886-87 og skulle virke som et led i den ring af forsvarsværker, der blev opført omkring hhKøbenhavn i 1886-94. Hele dette system af volde, batterier og

forter skulle erstatte den gamle vold, der indtil 1860'erne lå tæt om indre by. Den nye ring bestod af bl.a. Vestvolden, søforter som Middelgrundsfortet og landforter og batterier som



Kurt Franch fortæller levende om Københavns befæstning. Richard Winther fortæller om baggrunden for sine steler og viser samtidig sit hjemmelavede kamera frem. Det er Kurt til højre.



Bagsværd Fort og Charlottenlund Batteri.

Fortet blev aldrig taget i brug i en krigssituation. I 1922 var det åbenlyst for alle, at voldanlæg som dette var nytteløse mod den nye tids våben, flyvemaskinen. I perioden 1940-47 var fortet lukket for offentligheden. Først af den tyske besættelsesmagt, og siden blev det benyttet til tyske krigsflygtninge.

Op gennem 1950'erne blev der gjort forsøg med at genetablere en forlystelsespark – men med skiftende held. Der var også i en periode friluftsbio og bådudlejning.

I dag er fortet meget besøgt som udflugtsmål. Mange børnefamilier, institutioner og grupper af dagplejemødre kommer for at lade børnene boltre sig på den meget populære legeplads. Vi spiste vores mad på Fortet og så til vores gru i voldgraven tusindvis af fisk, som var døde af mangel på ilt.



På Kastrupgård ventede kunsthistorikeren Tine Krag os i de smukke udstillingslokaler. Hun fortalte os kort om stedets historie som landsted for Kastrup fajance og glasværksejer Jacob Forthing der byggede Kastrupgaard som bolig for ham og hustruen i midten af 1700-tallet.

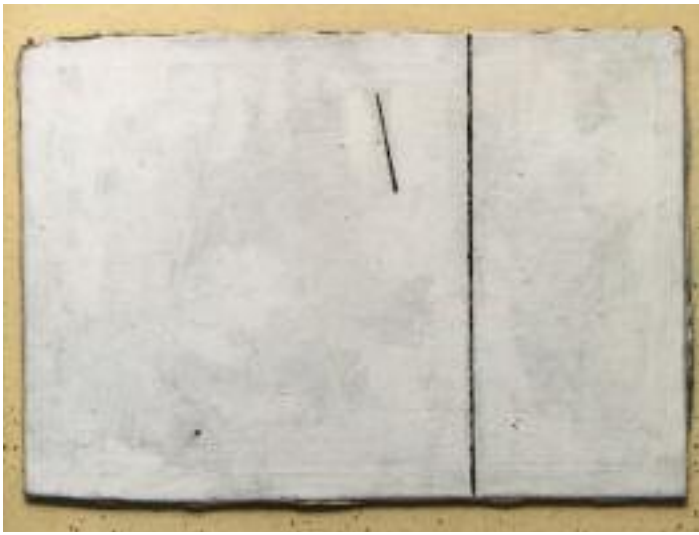
Kastrupgård er nu museum

Der var florida-stemning på Amager Strand, hvor vi holdt en vandpause før Kastrup Fort.

Kim viste sig igen som damernes ven på sin tricycle.

med en samling på ca. 40 værker af Danmarks første impressionist Theodor Philipsen (1840-1920) og en fin samling af Kastrup fajance.

Kastrupgård rummer nu også over 6000 værker af moderne dansk grafik. Men Kastrupgård arrangerer også kunstudstillinger og den aktuelle udstilling "Nye Blikke - I Hus med Richard Winther" blev vi guidet igennem af en meget engageret kunsthistoriker Tine Krag. Vi oplevede 13 kunstnere som er gået i dialog med dansk kunsts enfant terrible Richard Winthers spraglede univers. Alle kunstnere er født mellem 1972 og



Richard Winthers kunst har stor bredde fra det vilde symbolledede maleri, hvor kannibaler elsker og æder kvinder til det superenkelt og æstetiske billede, hvor han har taget udgangspunkt i "Det Gyldne Snit" en proportion der findes i naturen, arkitektur og i mange af kunsthistoriens mesterværker.

Winther var en mangefacetteret maler og det var de 13 unge kunstnere som udstillede sammen med Winther også. Her ses t.v. to spændende malerier af Christian Finne.

1982 og er udvalgt pga. deres nære slægtskab med Winther. Enten i kraft af de medier og materialer de anvender eller i deres valg af motiver. En udstilling med Richard Winther er et usædvanligt og sjældent syn. Han var en markant skikkelse på den danske kunstscene som maler, skulptør, fotograf og grafiker. Vi oplevede Winthers spændvidde fra hans konkrete minimalistiske maleri, hvor han brugte "Det Gyldne Snits" proportioner i et neddæmpet for-

malistisk æstetisk udtryk til hans vilde ekspressive maleri med referencer til antikken. Richard Winther (1926-2007) var medstifter af kunstnergruppen Linjen II (1947) og var medgrundlægger af Ex-skolen (1961) sammen med Poul Gernes og Troels Andersen. Skolen var en protest mod det traditionsbundne Kunstakademi i København. En række toneangivende kunstnere var tilknyttet skolen blandt andet Bjørn Nørgaard og Per Kirkeby.

I årene 1980-86 var han professor på Kunstakademiet i København, og har også ad denne vej været med til at præge udviklingen inden for nyere dansk kunst. Udstillingen er kurateret af Camilla Thorup, Anne Torpe, Lars Tygesen og Birgitte Støvring, som under deres studietid på Kunstakademiet havde en fælles interesse for Winther.

*Referat: Preben Thorup
Foto: Jacob Rehling m.fl.*