



Juli-turen 2018:

Sophienholm, sommerhuse og søer

Trods ferietiden var vi 11 deltagere, der samledes på Lyngby Station. To var cyklet dertil, vi andre havde taget toget fra Østerport. Vi cyklede gennem Åmosen på nordsiden af Lyngby Sø ad smalle snoede stier med et flimrende sollys mellem de spinkle træer. Det følte næsten, som om stien gængede på mosens vand. Efter en regnvejrperiode er her næppe fremkommeligt. Jævnligt fik vi kig til søen og de mange kanoer og kajaker, som det flotte vejr og ferietiden havde lokket frem. Sophienholm - med den flotte park og udsigten over Bagsværd Sø - var dagens kulturelle mål. Her åbnede for nylig en udstilling med titlen: "SOMMERLANDETS ARKITEKTUR - Drømmen om det gode liv". De



seneste to århundreders samfundsmæssige udvikling har givet mulighed for fritid og ferier i et tidligere ukendt omfang. Udstillingen belyser denne udvikling med fokus på arkitekturen i naturen. Fra de meget velhavendes lystslotte og sommervillaer i 17- og 1800-tal-

let over middelklassens indtog i ferielandet efter 1. Verdenskrig til dagens situation, hvor næsten alle har mulighed for at opleve det danske ferieland. Undervejs på den kronologisk opbyggede udstilling var vi vidt omkring: Sommerliv på Dyrehavsbakken, feriekolonier, telt-



Kvart i Elleve tygger klemmer med udsigt til Bagsværd sø. Nederst tv.: To seperatister i dybsindig samtale. Nederst th.: Tibirke Bakker og Rehlings Hus tegnet af arkitekten Ejnar Dyggve. Huset falder smukt ind i naturen.



lejre, kolonihaver, de første campingvogne, parcelhuslignende sommerhuse, luksushuse og arkitekternes egne feriehuse. Vi samledes til sidst i det værelse, der fokuserede på udviklingen fra omkring 1916, hvor bl.a. Politiken afholdt flere sommerhuskonkurrencer. Her viste udstillingen arkitekten Ejnar Dyggves planer fra 1916 for udstykning af Langetravsbakken i Tibirke Bakker med skitseprojekter til et antal fritliggende huse, der skulle underordne sig landskabet. Grundene var meget store, tagene skulle være tækket med strå og servitutter beskytte naturen. Ingen hegn, flagstænger, haveanlæg mv. I 1917 købte

Jacobs farmor og farfar en grund og byggede det sommerhus, Dyggve havde tegnet til grunden inkl. møbler. Her har flere generationer af Rehling-familien holdt ferier og familiesammenkomster i omtrent 100 år. Men paradoksalt nok var Dyggves planer så gode, at det, der oprindeligt var værdiløs jord og enkle huse med brønd, petroleumlamper, brændekomfur og das, i dag er voldsomt attraktive og dermed beskattet derefter. Jacob fortalte og supplerede udstillingens billeder med egne fotografier fra Bakkerne og huset, som familien med blødende hjerter valgte at sælge for nogle få år siden.

Efter udstillingen søgte vi ned til søbredden, hvor vi fandt et stort væltet træ med både skygge og udsigt. Her spiste vi madpakkerne og fordøjede både dem og "Sommerlandets Arkitektur". Herefter cyklede vi til Frederiksdal, hvor vi fik et kig ud over Furesøen, og videre ad stier tilbage mod Lyngby langs sydsiden af søen. Vi sluttede en dejlig tur i Lyngby Havn med kaffe, is eller øl ved langborde i vandkanten inden cykelturen hjem med eller uden brug af S-toget.

Turleder og referent: Jacob