



Juni-turen 2017:

Statens Værksteder for Kunst og Gammel Dok

Man skal ikke tro på alt hvad folk siger og slet ikke meteorologer. Hven-turen blev aflyst, fordi der var udsigt til dårligt vejr, men det dårlige vejr kom først om natten. Juni-turen gik i stedet til Statens Værksted for Kunst i Gl. Dok pakhuset på Christianshavn. Gammel Dok var en tørdok mellem Strandgade og havneløbet. Dokken blev indviet 1739, tørdokken fungerede i 180 år indtil 1919, hvor den blev fyldt op. Efter at den Nye Dok på Dokøen blev indviet i 1858, blev dokken i Strandgade kaldt Gammel Dok.

Dokkens sidevægge af egetømmer findes stadig under jorden, og i 1990'erne gennemførte Københavns Bymuseum arkæologiske udgravninger af resterne. Imidlertid blev nogle af disse fund ød-



Øverst: Gl. Dok fra år 1750 og som den ser ud i dag kun markeret med et bassin på parkeringspladsen. Gl. Dok pakhuset blev først opført i 1882.

lagt, da Arkitekternes Hus blev opført i Strandgade 1995-1996. Dokken blev således først fortidsmindefredet, efter at byggeriet var færdigt.

I 1998 blev der på Gammel Doks grund etableret parkeringsplads samt et fritlagt anlæg af granit, brosten og vandbassin, der omkranser dokkens oprindelige omrids.

Gammel Dok Pakhus er opført 1882 af arkitekten H.C. Scharling og forhøjet med en etage ca. 1920. Pakhuset blev erhvervet af staten 1972, restaureret



Vævestuen på Statens Værksteder for Kunst er imponerende med kæmpe gobelinvæve.

Nederst ses Camilla i gang med en skulptur til Horsens kunstmuseum.

og nyindrettet 1984-1986 af Erik Møllers Tegnestue. Det gamle pakhuis rummer Dansk Arkitektur Center og Statens Værksteder for Kunst, som er en institution under Kulturministeriet, hvis vigtigste funktion er at bidrage til skabelsen af store og krævende kunstprojekter. På Statens Værksteder for Kunst kan kunstnere arbejde i store formater, som deres eget værksted og udstyr ikke tillader. Der er plads til at arbejde på flere store lærreder, installationer eller skulpturer på samme tid.

Huset tog imod de første kunstnere i 1986 og har siden spillet en væsentlig rolle i produktionen af projekter inden for kunst, design, kunsthåndværk og konservering. I dag løses årligt omkring 170 projekter i værksteder og atelierer på Gammel Dok.

Der afholdes også jævnligt kulturnatsarrangementer, ligesom huset kan benyttes til møder, workshops og arrangementer for kunstbranchen. Vi besøgte Camilla Thorup, som var ved at færdiggøre nogle skulpturer til en soloudstilling på Horsens Kunstmuseum. Camilla viste os husets mange faciliteter og værksteder fra ler-, metal-, træ- kunstatelier og vævelokale, som alle bliver stillet til rådighed for kunstnere der har krævende kunstprojekter.

Vi cyklede gennem Christiania og spiste vores madpakker i Vennelyst, som i manges øjne er indbegrebet af danskhed og hygge. Mange turister går rundt i området om sommeren og fotograferer ind over hækkene. Her er små frodige og velholdte haver og små huse, der er både hyggelige og finur-





Det nye insted i Københavns Havn er La Banchina til venstre. Til højre ses en halv halvtoløver.



lige. Haveforeningen fra 1892 er Københavns ældste og bebos af mennesker der sætter pris på kolonihaven som fristed.

På vej til Quintus fortalte Flemming om henrettelsespladsen bag volden på Christiania, hvor stikkere efter 2. Verdenskrig blev skudt af danske politibetjente.

Unikt placeret i København udvikler Byggeselskab Mogens de Linde Quintus Bastionen. I de fredede og historiske bygninger tilbydes erhvervslejemål og lejligheder med udsigt til Sixtus Bastionen og Krudtløbet. Vi var alle enige om, at byggeriet var smukt og fygtede mindre, hvad der skal ske på Arsenaløen, som han også skal udvikle. Et rækkehus i området koster 12.5 millioner.

Quintus Bastionen er en del af Københavns befæstning og daterer sig tilbage til 1600-tallet. Sammen med Sixtus er Quintus Bastionen den nordligste del af Holmens fæstningsværker. Quintus Bastionen er fredet og omfattet af museumsloven, hvilket betyder, at det kun er eksisterende bygninger, der kan benyttes til erhverv og bolig.

La Banchina er en gammel hovedvagtsbygning, som tidligere også har været brugt som "bådventeværelse" for B&W.

La Banchina leder tankerne lidt hen på dengang, far var dreng, og Olsen Banden i færd med et kup, og omgivelserne er da også både rustikke, originale og yderst charmerende.

Her nød vi kaffen før vi drog mod syd og Halvtolv.

På hjemturen kørte vi bag om Margretheholm og så Amager Bakkes imponerende bygning fra bagsiden.

*Referat: Preben Thorup
Foto: Jakob Rehling m.fl.*