



At blomsterne er valmuer kan ikke være tilfældigt. De skrøbelige røde blomster bruges i mange lande som symbol på de faldne i Første Verdenskrig. Det er samtidig af forfattere og digtere blevet brugt som billede på blod.

Juli-turen 2016

Den drøm om fred

Vi var syv halvtolvere, som startede vores tur til Cisternerne med at betragte det prisbelønnede byggeri på Krøyers Plads. Lejlighederne er uden bopælspligt og har privat parkeringsplads. Byggeriet har fået prisen for bedste boligbyggeri på den internationale ejendomsmesse MIPIM i 2015. Det er byggebranchens svar på en Oscar. En penthouse lejlighed på 276 m² koster 16.9 mio. men så er den også på 4 værelser. Omgivelserne var vi enige om var vellykkede med en dejlig havn, smukke sigtelinjer og spændende eksteriør. Der er planlagt en Irma i bebyggelsen, som helt sikker bliver en konkurrent til vores Netto.

Næste stop var "Den Gule By", som blev opført i 1909 til DSBs medarbejdere.

De 33 historiske huse ligger ved det nordøstlige hjørne af Otto Bussesvej og huser mange tidligere og nuværende DSB-ansatte. Det er en idyllisk oase midt i København, men skjult og isoleret fra omverdenen.

Beboerne er overvejende pensionister som alle er lejere. De risikerer at få deres husleje fordoblet, efter at DSB i december solgte bebyggelsen til Kanalhuset Aps for 73,6 mio. kr.



De fleste byggerier på Christianshavn har i folkemunde fået øgenavne. De nye boliger på Krøyers Plads har fået navnet "Hakkebøffen" på grund af farven og strukturen i stenene som ligner fars.

Når lejlighederne er renoveret, så vil huslejen lande på over 10.000 kr. Og det har vi ikke råd til, sagde de tre pensionister, vi talte med.

Carlsberg Station er nu i drift. Stationen åbnede officielt søndag den 3. juli 2016.

Samtidig lukkede den nærliggende Enghave Station, som rives ned i efteråret 2016.

Stationen er en del af Carlsberg Byen. Den nye S-togsperron har via trapper og elevator forbindelse med en stor stationsplads. Fra pladsen rækker to store plateauer med plads til cykelparkering ud over skinner og perron.



Bag idyllen lurer tragedien. DSB har solgt "Den Gule By" til spekulanter og nu er beboerne, som har boet der i generationer kommet i klemme på grund af enorme huslejestigninger.

Carlsberg har bygget en smuk station og bagefter overdraget den til DSB.



Ingen andre steder i Danmark finder man et på én gang så mærkværdigt og så betagende sted at vise kunst som i Cisternerne.

Foruden tre nedgange fra den nye stationsplads er der også adgang til den nye station fra Vesterfælledvej ved Sønder Boulevard. Desuden etableres en cykelsti, der skal forbinde Sønder Boulevard med Valby.

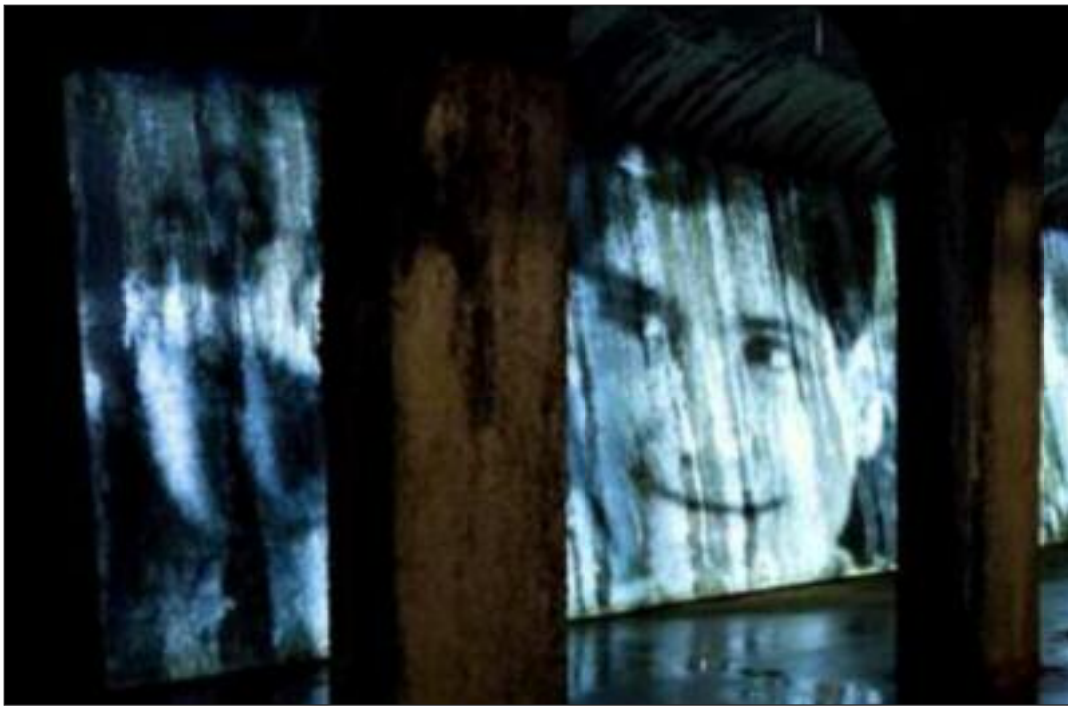
Den nye station er tegnet af Gottlieb Paludan Architects og støder op til Professionshøjskolen UCC's nye uddannelsescampus. Hele byggeriet på 82.000 m² vil huse UCC's campus, detailhandel, erhverv og et 100 m højt boligårn. Carlsberg Station er projekteret og udført af Carlsberg Byen som bygherre og nu overtaget af DSB.



Vi cyklede gennem Carlsberg og oplevede den enorme forandring fra bryggeri til en hel ny bydel med boligere og kulturinstitutioner.

Cisternerne er et forunderligt udstillingssted. De oprindelige københavnske vandreservoirer ligger begravet dybt under Søndermarken som en mellemting mellem en menneskeskabt drypstenshule, Hades mørke underverden, og en underjordisk katedral.

Årets udstilling "Den drøm om fred" er lavet af billedkunstneren Eva Koch, der med sine videoinstallationer fylder de imponerende rum. Eva Koch er dykket dybt ned i undergrunden,



De legende børn er sorgløse uskyld som afløses af krigens gru symboliseret af blodrøde valmuer.

Tidligere var der kun adgang for standspersoner til Søndermarken, men fra 1852 blev parken offentlig. Her spiser vi frokost i Den Kinesiske Pavillion.

hvor hun udfolder en række tematiske videoinstallationer, der lyser op i Cisternernes kolde og fugtige mørke.

Træerne blomstrer, bliver gule og taber deres blade i en evig cyklus, mens hvide duer toner frem i et drømmesyn af kurren og vingeslag. Det rummer et element af noget ildevarslende, at duerne blafrer hvileløst omkring under jorden. Duerne er ikke nødvendigvis fredssymboler, men måske i stedet billeder på vores længsel efter fred. Børn leger – også mens bomberne falder. Blomster vokser op, selv på de mudrede slagmarker mellem krig og fred. Eva Koch tager afsæt i troen på, at der på trods af al verdens terror, krig og ødelæggelse altid vil være liv og vækst.

Hovedværket er en 15 meter lang videoprojektion afspillet direkte på en af Cisternernes drypstensbelagte vægge.

Udstillingen ramte vores sanser, den er tankevækkende, bevægende og kræver fordybelse. Udstillingen har åbent til 30. november.

Vi spiste vores mad i Den Kinesiske Pavillion, før vi kørte hjem via Vestre Kirkegård. Her så vi, hvordan muslimske familier besøgte de afdødes grave før Eid-festen, som er afslutningen på fastemånedens ramadanen. Vi kørte langs banen, hvor vi genså malerens Franz Schwartz' skønvirkehus, videre til Karens Minde, Sydhavnen langs havnen til Islands Brygge, hvor vi sluttede en oplevelsesrig dag i Kulturhuset.

Det lovede skybrud blev kun til lidt regn, men først da vi var indendøre på Halvtolv.

*Referat: Preben Thorup
Foto: Jacob Rehling m.fl.*