



På en bakketop i Dyrehaven ligger Christian 6.s barokperle Eremitageslottet fra 1736. Det var her, kongen hvilede ud efter en strabadserende jagt og inviterede de fineste gæster på intim middag.

Juni-turen 2016

Eremitagen

- slottet der fik navn efter et elevatorbord

På en vidunderlig solfyldt dag tog 18 halvtollere ad forskellige ruter til Eremitageslottet i Dyrehaven.

Eremitagesletten blev erhvervet af Frederik den 3. omkring 1670 til jagtformål, hvortil der byggedes en jagthytte.

Den var dog ikke stor og pompøs nok til den fromme, men pragtbevidste Christian den 6., der fik arkitekten Laurids de Thurah (ham med Frelserkirkens tårn og meget andet) til at bygge det nuværende eremitageslot for fuld barok-udblæsning i årene 1734-36.

Vi blev vist rundt af den engagerede guide fra Slotsstyrelsen – Katrine - der fik levendegjort slottet, så vi næsten var til stede ved en jagtmiddag med pejseild, levende lys og maden bragt op i spisesalen med en taffelevator. Nogle af os havde håbet at se den berømte ele-



Vores engagerede guide fortæller om slottes farver der er en rekonstruktion af de gamle og symboliserer Dyrehavens efterårsfarver.



Christian 6. er ingen kvindebedårer. Han forbliver sin hustru Sofie Magdalene tro. Det eneste han jager er vildt i sine skove. Alligevel er erotik og jagt flettet sammen flere steder i slottets udsmykning. En af dem er gipsrelieffet i spisesalen. Jægeren Aktæon lurker på jagtgudinden Diana, imens hun bader i en kilde med sine nymfer.

vator i funktion, men ak, den var taget ned i 1759. Taffelevatoren var ikke kun blær; ideen var, at herskabet kunne spise en eremitage, altså alene uden serverende og måske lyttende tjenere. Maden kom jo op af gulvet! Sådanne eremitageanretninger var blevet fyrstemode mange steder i Europa.

Vi kunne så beundre resten af bel-etagen med de smukke silketapeter, elegant jagtudsmykning og dejlige udsigter mod skov og Øresund. Slottet var over tre år blevet restaureret tilbage til det oprindelige udstyr, ligesom man møjsommeligt havde fundet frem til de første farvesætninger. Slotsturen sluttede i køkkenet i underetagen, hvor retterne blev tilberedt indtil slutningen af 1800-tallet.

På eremitagesletten så vi de lange lige jagtveje i stjerner, hvor man jagede de stakkels dyr til døde med heste og hunde, så jagtherren kunne aflive det største dyr med sin hirschfænger. Efter frokost cyklede vi over Ulvedalene til Peter Liep, hvis kaffekompetence ikke imponerede os. En rigtig fin dag.

*Referat og turleder: Kurt Franch
Fotos: Kurt Franch m.fl.*



En eremitage kan være indrettet med elevator, der kan hæve et dækket bord op fra køkkenetagen, hvorved herskabet kan spise alene uden tjenere, på fransk en ermitage.



Trappen er den første fritsvævende trappe i Danmark, kaklerne fylder hele rummet og er lavet i St. Kongensgade. Den blå farve er lazurblå og er meget kostbar fordi farvepigmenterne er knust lazursten.