



“Det Røde Hav” her ligger mange med rød partifarve.

Maj-turen 2016

Vestre Kirkegård - en kultur i forandring

Den 3. maj gik cykelturen til Vestre Kirkegård, hvor vi blev guidet rundt på kirkegården af kirkegårdsvejleder Stine Helwig.

Stine Helwig var en fantastisk guide, der gik til opgaven med stor viden, formidabel formidlingsevne og et praktisk, afslappet forhold til de måder, på hvilke forskellige trosretninger praktiserer bortskaffelsen af deres kæres kroppe, når de er døde.

Københavns Kommune anlagde den 537.000 kvadratmeter store Vestre Kirkegård i 1870. Dengang lå den udenfor bygrænsen, da der var pladsmangel på byens daværende hovedbegravelsesplads, Assistens Kirkegård. I starten blev kun de fattige begravet der, men i takt med udbygningen af kirkegården og også byen København, blev det efterhånden et sted, hvor man godt ville begravnes. I 1880-erne designede brolægningsinspektør Charles Ambt og arkitekt Hans J. Holm anlægget med den grundplan, der

stadig præger kirkegården. Hans J. Holm tegnede desuden Nordre Kapel, der siden 1982 er blevet brugt som en værdig ramme om bisættelser og begravelser og Søndre Kapel, der i dag er omdannet til en åben pavillon i centum af Stjernevejen, et smukt, symmetrisk projekt skabt af Torben Schønherr's tegnestue.



Den lille firkantede dam er omkranset af urnegrave.



*Torben Schøn-
herrs tegnestue
står bag det sær-
prægede og
spændende
Søndre Kapel og
Stjernevejen.*

Vi besøgte de forskellige særlige afdelinger, der ligger i periferien af kirkegården, afdelingen for færinger, for grønlandere, ateistisk afdeling, muslimsk afdeling. Alle afdelinger, der håndhæver stærke begravelsestraditioner for forskellige kulturer og religioner, og som kommer til udtryk i monumenter, skriftsteder, materialevalg osv.

Stærkt indtryk gjorde det store område med tyske soldater- og flygtningegrave, der adskil-

ler sig fra de øvrige afdelinger ved, at der ikke længere foretages begravelser. Gravene rummer næsten 10.000 ofre for 2. Verdenskrig, af hvilke de fleste kom til Danmark i krigens slutning på flugt østfra. Alle på nær én er stedt til hvile mellem 1944 og 1949. Mange, mange børn døde på grund af kummerlige kår – bestemt ikke et stykke Danmarkshistorie, vi kan være stolte af. Der er reelt tale om en massegrav, og de grå granitkors, der står i lange lige rækker, står som et stærkt symbol på krigens – og den tidlige efterkrigstids – grusomhed. Fordi københavnere længe har foretrukket ligbrænding og urner, er mange kvadratmeter



Anden verdenskrig har også efterladt sine spor. Her er et gravminde for 4.636 tyske soldater og 4.019 flygtninge ...

og nederst mindesmærket over britiske krigsfanger som døde under hjemreisen efter første verdenskrig.

gennem årene blevet frigjort. Det indebærer naturligt, at andre end pårørende færdes i den store grønne park. Mange bruger området til motion, mange cyklister skyder genvej gennem kirkegården og mange opsøger stedets kulturværdier i form af spændende gravsten og smuk havearkitektur. Dette er alt sammen velkomment, og København Kommune arbejder med planer om, hvordan kirkegården mere og mere kan inddrages til rekreative formål, inden den endelig lukker år 2100. Således er Østre Kapel denne sommer udlejet til Sydhavn Teater, som opfører forskellige forestillinger der. Ligeledes har man planer om at kunne anvende Sjernepavillonen til andre formål, f. eks bryllupper. Vi slog os ned på skrænten med den smukkeste udsigt til "Det røde hav" og med Nordre Kapel i ryggen, og nød solen, frokosten, samværet og at vi alle lå PÅ og ikke UNDER. Og efter denne dvælen ved fortiden var det på sin plads med en café latte på Kaffeplantagen på Enghave Plads side om side med studerende og unge forældre med barnevogn og med larm af Metrobyggeriet i ørerne.

Referat: Bente Sig



Et moderne mausoleum kan man også finde på Vestre Kirkegård.