



Januar-turen 2016

Folketeatret: Magiens hus ...

"I am dreaming of a white christmas" forfatteren til sangen skulle have været med på Kvant i Elleves tur til Folketeatret, som startede og sluttede i bidende kulde og begyndende sne. Det var ikke et drømmevejr. Men til trods for kulden var 32 forventningsfulde halvtolvvere mødt op.

Vi blev budt velkommen af Folketeatrets formand Jytte Andersen og teaterchef Kasper Wilton i teatrets foyer, hvor vi kunne beundre den nye store foyer, der har åbnet teatret mod gaden og hvor den store trappe og de åbne afskærmninger har skabt et lyst og venligt rum. Efter en travetur gennem malersal og maskerum nåede vi til tilskuerrummets balkon, hvorfra Kasper Wilton besvarede de mange spørgsmål. Vi hørte bl.a., at Skolescenen for længst er væk, men at der alligevel kommer ganske mange skoleklasser, der besøger teatret, nogle gange blandet med pensionistgrupper. Tilskuerrummet er malet med rødt og guld som de gennemgående farver, og der er kommet hårdt tiltrængte nye stole i rummet, hvor der kan være knap 600 tilskuere.

Vi kunne se ned i scenerummet, hvor kulisserne til teatrets store (og pengegivende) gamle forestilling,



"Der bor en bager på Nørregade..." men også et teater. Med Jytte Andersen som formand er Folketeatret blevet ombygget for ca. 48 mio kr. og er nu er blevet meget mere synligt i gadebilledet.

"Det hemmelige teater" blev Folketeatret kaldt før ombygningen. Selv folk, der gik lige forbi ude i Nørregade, opdagede knap, at der lå et teater inde bag døren,« sagde teaterchef Kasper Wilton.



Der er mange spændende rum. Her er trappens smukke linjer.

Til venstre: En makeup-artist prøvesminker en skuespiller til Jean de France forestillingen.



Jul i Nøddebo Præstegård, blev ryddet af til fordel for næste forestilling, Jean de France.

Jul i Nøddebo Præstegård er en klassiker som er blevet opført hvert år siden 1888. Stykket er skrevet til teatret af Elith Reumert og det originale manuskript er udstillet i "skuespillergangen". Nøddebo Præstegaard er den mest spillede teaterforestilling efter Elverhøj fortalte Kasper Wilton.

Principperne for repertoirevalget blev omtalt, herunder ideen om at forny og støve de gamle stykker af, så de bliver forståelige for nutidens publikum.

Efter en ny vandring havnede vi i skræddersalen, hvor man forarbejder alle kostumer til forestillingerne. Spændende gennemgang ved skræddersalens leder.

Vi sluttede i Snoreloftet, hvor Wilton gav os den historiske baggrund for teatrets stiftelse oven på det gamle ridehus (Hippodromen). Folketeatret - ja sådan betragtede Frederik den Syvende teatret, da Grevinde Danner her blev modtaget med manér, hvor hun på Det kongelige Teater kun kunne komme, hvis hendes Frederik var med. I dag hænger der på Snoreloftets væg portrætter af de tidligere teaterdirektører, H.W. Lange, Thorvald Larsen og Preben Harris, det sidste et vidunderligt portræt malet af Arne Haugen Sørensen.



Kasper Wilton var en karismatisk fortæller, som bla. fortalte om teatrets spøgelse, om den stakkels scenearbejder der hængte sig på scenen pga. ulykkelig kærlighed til en skuespillerinde. Kasper Wilton har teaterblod i årerne som søn af sceneinstruktøren Kai Wilton og skuespillerinden Grethe Holmer.

Folketeatret i sin nuværende form er en sammenlutning af Folketeatret i Nørregade og Det Danske Teater. Fusionen af de to teatre skete i 2007.

Folketeatret har til huse i Danmarks ældste funge-



"To be or not to be". Måske har teatret mistet en Hamlet i Kim Madsen. Her drømmer han som en Jeppe i baronens seng. Nederst scenerummet.



København har fået et nyt smukt rum, som kan bruges til mange andre funktioner end foyer. På skræddersalen arbejder kompetente skræddere som laver alle kostumer.

rende teaterbygning. Den blev opført i 1848, oprindeligt som hestevæddeløbsbane – en hippodrom – i et baghus i Nørregade, men blev efter kun otte år ombygget til teater og fik navnet Folketeatret. I 1917 foretog Vilhelm Dahlerup – arkitekten bag ikoniske bygningsværker som Det Kongelige Teater, Statens Museum for Kunst, Glyptoteket og Pantomimeteatret i Tivoli – en større ombygning, hvor forhuset blev inddraget til garderobe og toiletter, som blev placeret umiddelbart inden for indgangsdøren. I årenes løb har teatret været gennem flere større ombygninger, men Dahlerups indretning af foyeren, hvor billetsalg, garderobe og toiletter har dannet en mur mellem gaden og det øvrige foyerområde, har været bevaret i næsten 100 år. Det var den mur, Kasper Wilton som noget af det første besluttede sig for at rydde af vejen, da han tiltrådte som teaterdirektør i 2010.

Preben Harris' 30 år lange periode som direktør, 1971-2001, er den hidtil længste i teatrets historie. Han ansatte betydelige scenekunstnere som Lily Broberg, Kirsten Olesen og Kirsten Lehfeldt samt Erik Wedersøe, John Hahn-Petersen, Gyrd Løfqvist og Erik Paaske. Harris spillede Brechts og Bruun Olsens samfundskritiske stykker foruden danske dramatikere som Sven Holm, Erik Knudsen, Klaus Rifbjerg, Benny Andersen og Astrid Saalbach. Hans

største folkelige succes blev Skatteøen, som han selv havde dramatiseret, og som Sebastian satte musik til.

Teatret gav kaffe til de veltildfredse halvtolvere mens Jytte Andersen varmt og indsigtfuldt fortalte om arbejdet i teatrets bestyrelse, herunder om finansieringen og den turnéaktivitet, som teatret er ene om som privatteater. Jytte fortalte også om ombygningen som har kostet ca. 48 mio. kr., hvor hun har fået en stor indsigt i byggeprocessen, lige fra urinaler til elarbejde og guldbelagt stuk. Jytte har været formand i otte år og hendes "embedsperiode" udløber med dette år.

I 2015 var der 225 opførelser i Nørregade med 65.000 tilskuere og næsten 100.000 tilskuere på 275 turné-forestillinger. Folketeatret er det eneste teater udover Det Kongelige Teater, som har en national forpligtigelse til at sende forestillinger på turne, sidste år til 67 byer. I året 2015 var indtægterne 76 mio. kr., hvoraf man får et driftstilskud fra Kulturministeriet på 23 mio. kr. Tak til Jytte Andersen, Folketeatrets formand, Kasper Wilton, Folketeatrets chef og kunstneriske leder og Jeppe Lykke Jørgensen, Folketeatrets foyerchef.

Referat : Kurt Franch • Foto: Jakob Rehling m.fl.