



December-turen 2014

Hjemmet som kunstværk

Den 3. december var en blæsende og kold dag. Den første vinterdag. Det var måske derfor vi kun var fem der trodsede vejrguderne og cyklede ud for at se Carl Larsson på Ordrupgård.

På vejen gjorde vi et "pitstop" hos Hanne Duus Mygdal på Klampenborgvej som gæstfrit lod os spise i sin havestue.

Hanne står på ventelisten på Halvtolv. Når hun flytter ind bliver hun en kæmpegevinst for fællesskabet. Hanne er en meget aktiv kajakkroer i Skovshoved Kajakklub, hun vinterbader og er ansøger til Fjälträvens 300 km lange polartur med hundeslæde.

Vi fik varmen og blev mætte, før turen gik videre til Ordrupgaard.

Carl Larsson var en af de største kunstnere i Norden, og var kendt og elsket for sine idylli-

ske skildringer af familiens liv på gården i Dalarna.

Mesterlige akvareller, hvor skønhed og hverdag går hånd i hånd. Med udstillingen "Det gode liv" fortælles historien om maleren, der åbnede sit hjem via kunsten og skabte et nordisk livsstilsideal, som stadig gælder den dag i dag.

Han blev uddannet på kunstakademiet i Stockholm. Allerede i sin akademitid arbejdede han som illustratør.

Efter uddannelsen på kunstakademiet i Stockholm lavede han illustrationer til bøger, blade og aviser. I 1877 flyttede Carl Larsson til Paris 24 år gammel. Det var impressionismens tid i Frankrig, men Carl Larsson følte sig ikke hjemme i den stilart, så han fik ikke den suc-

ces, han drømte om. I stedet rejste han til Grez lidt syd for Paris, hvor han begyndte at arbejde sammen med en skandinavisk kunstnergruppe. Her mødte han kunstnerkollegaen Karin Bergöö, som senere blev hans kone.

Men alt var ikke idyl. Carl Larsson led i sit voksne liv af depressioner, og han forlod nogle gange hjemmet og blev væk i flere dage. Andre sorger ramte også parret, der mistede to sønner - Ulf, der døde som 18-årig, og Mats, der kun blev to måneder gammel.

Men bag Carl Larsson stod Karin Larsson som var en væsentlig årsag til, at Carl Larssons kunst blev så populær både i og uden for Sveriges grænser. Det var hende der fyldte hjemmet med sine egne tekstiler som var langt mere eksperimenterende og radikale end hendes mands billedkunst.

Hun var kunstnerisk højt begavet. Hun lægger maleriet på hylden, som så mange andre kvindelige kunstnere gjorde dengang, når de blev gift. Til gengæld lægger hele sit kreative talent i skabelsen af hjemmet.

Det er i høj grad hende, der designer møblerne, hvoraf nogle er meget moderne, ligesom hun også designer sit eget og børnenes tøj. Hun er især en spændende tekstilkunstner, og Ordrupgaard har heldigvis fået lov at låne en masse tekstiler og møbler fra hjemmet i Dalarna, som vi kan se på udstillingen.

Deres livsstil og deres tanker om boligkultur blev en del af svensk national identitet.

I Carl Larssons erindringsværk "Jag", som blev offentliggjort efter hans død i 1919, fortæller han, at han anser sine monumentale værker som de freskoer, han lavede på skoler, museer og andre offentlige bygninger for at være hans væsentligste kunstneriske bedrifter. Han erkender dog, at de akvareller, han skabte af hjemmet og familien, vil være det, eftertiden husker bedst.

Udstillingen er den første danske soloudstilling med Larsson siden 1990 og er et led i Ordrupgaards udstillingsrække om store, nordiske kunstnere omkring 1900-tallet.

Turen hjem var den direkte vej ad Ermelundsvej og Strandvejen
Vi cyklede ca 24 km.

Referent: Preben Thorup



Blå bog: Carl Larsson

- Carl Larsson, der blev født i 1853, voksede op under fattige og barske kår i Gamla Stan i Stockholm. Men en skolelærer fik øjnene op for hans talent for at tegne og male og opfordrede ham til at gå videre ad den vej.
- Som ung studerede han på kunstakademiet i Stockholm, og arbejdede samtidig som illustratør ved forskellige trykte medier.
- I 1877 flyttede han til Frankrig, og her mødte han kunstnerkollegaen Karin Bergöö, som blev hans hustru. De flyttede tilbage til Sverige og fik otte børn.
- Carl Larsson har ud over malerierne lavet flere store udsmykninger blandt andet af loftet i foyeren på Dramaten i Stockholm. Mest berømt blev han dog for sine skildringer af det hjem, han skabte sammen med hustruen i Sundborn i Dalarna.
- Carl Larsson døde i 1919.