



November-turen 2014

Allah var med os

Besøg i moskéen på Nørrebro og biblioteket på Rentemestervej

Meteorologerne havde lovet regn og rusk, men der er noget der er større end metrologi nemlig Allah og han var med os, da 19 halvtolvende vendte næsen, ikke mod Mekka, men mod Københavns nye stor-moské, Hamad Bin Khalifa Civilisation Centre i Røvsingegade.

Klemmt inde mellem Andersen Auto og Suhrgard Self-storage ligger den enkle, hvide bygning. Udefra set er den ikke prangende, bortset fra den brede trappe med rød løber, men indenfor mærker man en diskret luksus i form af bløde tæpper, eksotiske tæsletter, ornamentter og guldbelægning.

Moskeen er en halv etage højere end kulturcentret og Ford-værkstedet, og med sin flade kuppel og meget spinkle 20 meter høje og stumme minaret foran skråler den ikke ligefrem højt om sin funktion, den må faktisk ikke benyttes til indkaldelse af bøn.



Moskeen er flankeret af bilforhandlere, værksteder og lagre, der omgiver sig med trådhegn. Røvsingsgade er blevet en af byens rå bagsider.

Den gigantiske lyskrone i bederummet

Alle de finurlige gipsdekorationer over de høje lyse træpaneler er udført af marokkanske specialister med inspiration fra Andalusien, hvor islam første gang skabte stor bygningskunst i Europa.

Bedesalen er et stort rum med plads til 900 mænd på gulvet og 600 kvinder på en tilbagetrukket balkon, er ornamentterne, hvormed man straks føler sig hensat til en anden verden.

Under kuplen, der svæver på et bånd af dags-



Med tydelig stolthed blev vi vist rund i moskeen her er den store bedesal for mænd.

lys, er der tilmed lagt bladguld på Koranens 99 navne for gud.

Det er alt sammen en afdæmpet, magtfuld og elegant luksus med en gigantisk central prismelysekrone som centrum.

Men det islamiske kulturcenter byder på mere end æstetik. Det er et socialt mødested, en lille by i byen, hvor det ikke blot er intentionen at give de troende styrke i troen, men også at give dem tillid til det danske civilsamfund og styrke integrationen.

Her er ungdomsklub, der er målrettet rodløse unge; her er fitnesscenter, biograf og et ældrecenter, hvor man kan komme og tale arabisk og mødes af professionelt personale.

Her samarbejder man med Københavns Kommune, og drømmen fra Dansk Islamisk Råd, der driver centret, er at udvide samarbejdet.

De mange faciliteter omfatter et rituelt vaske- rum, hvor man kan vaske sin afdøde inden begravelsen, og en luksuslejlighed til vip-gæster, et conferencecenter, mødelokaler, kontorlokaler og restauranten Sahara.

Selv om der ikke serveres alkohol, er den som hele kulturcentret åben for alle, også ikke muslimer.

Restauranten er udliciteret og indrettet i fuld arabisk blingbling-stil med høje stole, tunge gardiner og pompøst svungne sølvfarvede møbler.

Vi fik en introduktion i moskeens conference- sal. Her fik vi genopfrisket vores barndoms lærdom; Det Gamle Testamente som fortalte om slægtsskabet mellem kristne og muslimer med Abraham som vores fælles stamfader.

Vi så et par film om indvielsen af moskeen og en film som Alkasira havde produceret i forbindelse med indvielsen.

Operatøren måtte dog tilkalde højere magter, før de fik den avancerede teknik til at virke. Der var intet der var tabu, vi kunne tale frit om alt vedr. islam, men om svaret var sandt ved kun Allah

Hvorfor har kvinderne deres eget bederum? Vores værtinde forklarede, at det skyldes, at

Fakta:

Hamad Bin Khalifa Civilisation Centre.

Bygherre: Københavns Store Fond.

Arkitekt: Metin Aydin/Johannsen Arkitekter.

Kuppeldiameter: 16 meter.

Kuppel egenvægt: 17 tons.

Minarethøjde: 20 meter.

Størrelse: 6.800 m².

Hele moleviten er betalt af Qatars afgæde emir Hamad Bin Khalifa og drives af Dansk Islamisk Råd

Pris: 150 millioner kroner.



Nord-vest-kvarteret fik et enestående kulturhus/bibliotek i 2011, udformet som en stabel bøger, belagt med gyldent "strækmetal", der reflekterer lyset.

mændene ikke kunne fordybe sig i bønne hvis de var sammen med kvinder der lå med numsen i vejret.

Mon ikke det er kulturbestemt, islam er en konservativ religion, sådan har det sikkert været i 1500 år og det bliver nok ikke ændret.

Vi talte også om Muhammed-krisen. De indrømmede, at de havde fortolket tegningerne forkert. Vestergaards tegning med bomber i Muhammeds turban handler om de mange forbrydelser der er begået i Muhammeds navn og er ikke en forhånelse af Muhammed og islam, tværtimod går tegningen imod vold og fanatisme.

Fra Rovsinggade krydsede vi Tagensvej og fortsatte langs Superkilen til Den Røde Plads. Hele dette Bjarke Ingels/Superfle-kunstprojekt er en hyldest til mangfoldigheden. Lokale beboere har været inddraget i udformningen og valg af 108 kunst – og aktivitetsgenstande hentet fra hele verden.

Det ellers trøsteløse kvarter omkring Tomsgårdsvej og Rentemestervej har fået et nyt bibliotek i form af en gigantisk stabel af indholdsrige bøger. Biblioteket vandt den prestigefyldte Mipim-award i Cannes i 2012.

Huset er bygget af COBE arkitekterne, som også står bag den nye Nørreport Station og udbygningen af Nordhavnen. Udsmykningen er lavet af den kendte streetkunstner "Huskmit navn".

Kulturhuset er bygget sammen med Schou Epa sæbehus og rummer mange kulturelle tilbud udover bibliotek kan nævnes koncertsal, værksteder og et meget righoldig kulturprogram. I den lille café bliver udviklingshæmmede uddannet som medhjælpere.

Og så fik vi mulighed for at drikke en kop kaffe i Café Glad, inden turen gik hjemad ad den grønne cykelsti.

*Turguide: Bente Sig
Referant og fotos: Preben Thorup*