



Norge i Danmark, kapellet på Holmens Kirkegård.

Marts-turen 2014

En norsk stavkirke - Nørrebro's gangsterland - Blandt ludere og lommetyve

Hvilken del af månedens program, der havde fået 19 halvtolvvere til at møde frem med nypumpede cykler, vides ikke. Det kunne også være det fine vejr? Målet for udflugten var Politimuseet ved Sct. Hans Torv, en ret kort og trafikeret cykeltur, så vi kørte i stedet langs Havnen, forbi Toldboden og Langelinie til Østerbro, hvor vi fandt bagindgangen til Holmens Kirkegård, et sted som meget få af os kendte. Her mødte os et usædvanligt kapel udformet som en norsk stavkirke, tegnet af Ludvig Fenger og opført i 1902. Selv om man på den tid sværmede for det historiske i

kunst og arkitektur, gav det alligevel dengang anledning til megen debat og kritik, men kapellet ligger der endnu.

Kirkegården er sammen med Garnisons Kirkegård udlagt i forbindelse med byggeriet af Kastellet omkring 1660. Holmens til flådens folk, Garnisons til hærens. Oprindeligt var Holmens Kirkegård kun for ubemidlede søfolk, men siden blev der adgang for andre mod betaling, og i dag er kirkegården en af Københavns 4 store kirkegårde. Vi gjorde kun et kort stop, men det må være et smukt sted om sommeren og interessant at gå rundt og se de

Blågårds Plads



Blågårds Plads er udsmykket af Kai Nielsen, en af de store fornyere i dansk skulptur.

mange kendte kunstnere, standspersoner og politikere, der ligger begravet her. Kirkegården rummer også en fælles gravhøj for 500 søfolk, der faldt ved slaget på Rheden 1801.

Turen fortsatte langs Søpromenaden til Nørrebro og Blågårds Plads, hvor vi spiste vores madpakker i selskab med billedhuggeren Kai Niensens 22 granitfigurer af håndens arbejdere, som omkranser en forsænkning i pladsen.

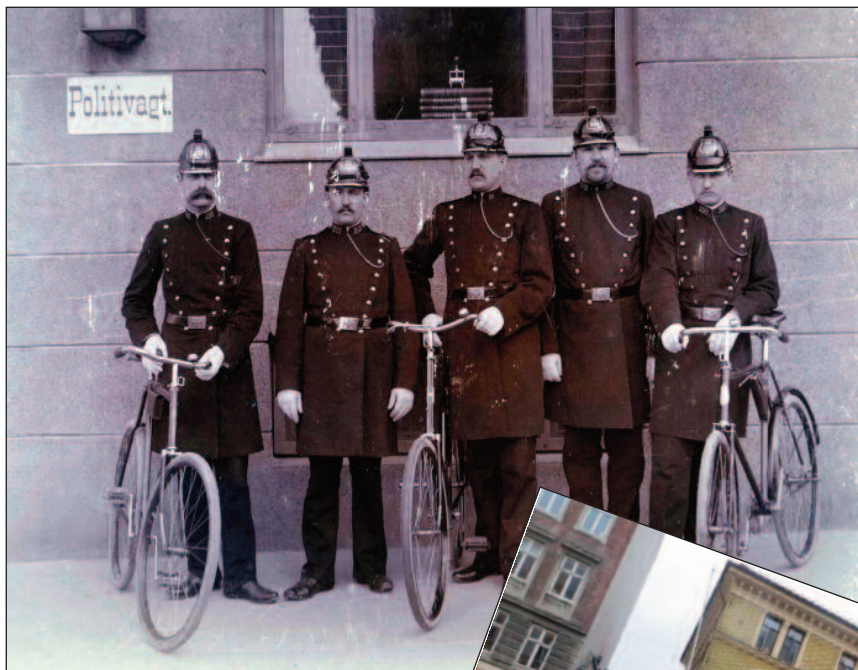
Oprindeligt lå her et landsted som Fr. 4.'s bror, Carl købte i 1706 og ombyggede til Blågård Slot. Slottet blev senere til klædefabrik, til Blågård Lærerseminarium og til Nørrebros første skuespil-



hus, og det endte efter en brand som jernstøberi. Byen voksede i slutningen af 1800-tallet på alle sider med kompakte etageejendomme med både 1., 2. og 3. baggård, så i 1902 købte Kommunen støberiet for at skabe et frirum i bydelen. Kvarteret omkring pladsen, kaldet "Den sorte firkant", rummer i dag Nørrebros gangster- og indvandrerland. Der var dog yderst fredeligt under vores korte besøg.

Og så til den tidligere Station 6, Fælledvej 20 fra 1884, hvor Politimuseet nu holder til.

Vi blev mødt af vores omviser, Jørgen, der er pensioneret politibetjent, og



Ordensmagten med jernheste foran Politi-museet, en af Københavns kulturhistoriske perler. Her havde Station 6 til huse i årene 1884-1977. Huset er bygget i italiens renæssancestil.

som selv har været tjenestegørende på Station 6 midt i Nørrebro's brogede kvarter. Han fortalte med stor indlevelse og mange anekdoter om, hvordan det var at være ordensbetjent i "gamle dage", hvor den lokale betjent virkelig kendte alt og alle i sit distrikt. Selvom vi tilbragte et par timer i Jørgens selskab, nåede vi ikke at studere mere end en brøkdel af det materiale, museet rummer, så et genbesøg på egen hånd, måske med et ikke for lille barnebarn ved hånden, er bestemt en god mulighed. Museets stueetage beskriver politiets historie fra korpsets oprettelse i 1682 og frem til i dag. 1. Salen, der tidligere var beboet af 16 ugifte betjente i fire værelser, rummer i dag et kriminalemuseum, der er opdelt i fire temarum: Efterforskning, drab, prostitution og indbrud og forfalskning. Efter Jørgens afsluttende skildring af



mange dramatiske kriminalsager og et par timer på benene, trængte vi gevaldigt til en siddeplads og kaffe. Og den fandt vi på den anden side af Sct. Hans Torv i den rummelige Café Sebastopol, opkaldt efter Boulevard de Sébastopol i Paris og noget af det mest franske, man kan finde i København. Dagens tilbud, Café-det-ene-eller-det-andet med æbletærte, gav os kræfter til hjemturen til Halvtolv.

*Idé til museumsbesøget, Kurt.
Turens altnuligmand og referant, Jacob*