



## Januar-turen 2014 Fra Jørn Krabs Art-Andersen til Kunstnerhuset i Classensgade

Trods årstiden og en mørk dag med tunge skyer mødte 25 halvtolvvere op til årets første cykeltur, imponerende! Målet var et besøg i Kunstnerhuset i Classensgade 7, et atelierfællesskab for 19 professionelle kunstnere i en bevaringsværdig, charmerende fabriksbygning fra 1879. Turen blev dog på smukkeste vis indrammet af først et besøg i vores egen Jørn Krabs firma Art-Andersen, hvor der også udfoldes stor kreativitet, og på hjemvejen af et kig på Trollbeads Domicil Toldbodgade 13, hvor vi så et meget smukt resultat af denne kreativitet.

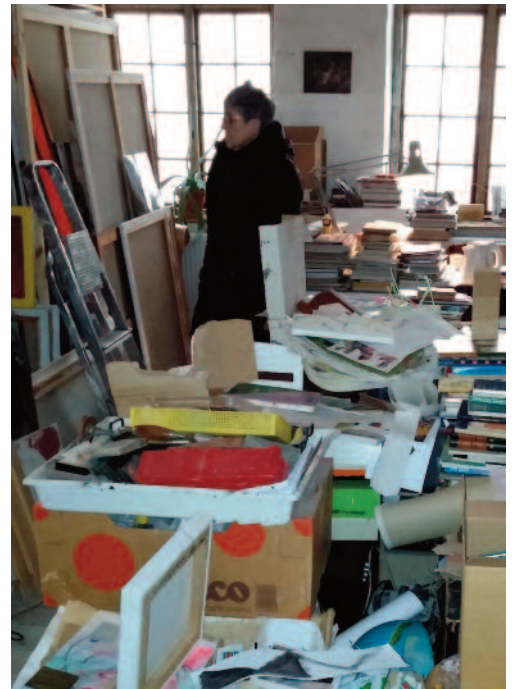
Jørn tog imod os på Gl. Kongevej 3, hvor Art-Andersen har til huse, og med ord og billeder fortalte han med stor entusiasme om det firma, han har startet og er direktør for. Art-Andersen arbejder internationalt med udvikling, fremstilling og markedsføring af afskærmningsløsninger til byggeriet. Vi så mange eksempler, der vidnede om den iderigdom, begejstring og sans for elegante tekniske løsninger og smuk udformning, som Jørn og hans medarbejdere udfolder.



*Huset i Toldbodgade oplevet på tre forskellige tidspunkter. Det lille billede viser den smukke perforering.*

Her et eksempel, som vi alle har mulighed for nyde: Toldbodgade 13 er dækket af en perforeret tyndpladeskærm, der ligger som et tæppe over hele huset, dækkende både facader og tag. Pladerne kan åbne og lukke sig, og perforeringen - udført af en tekstilkunstner - lader lyset trænge igennem - udefra som indefra - når de er lukkede. Samtidig udgør de en sikring af smykkefirmaets værdier. Meget smukt, meget elegant.

Vi siger tak til Jørn for en spændende oplevelse. Fra Gl. Kongevej gik turen ad cykelstien på Søernes nordvestside til Østerbrogade og Classensgade, hvor vi blev modtaget af Melou Vanggaard, en af husets kunstnere og vores guide på dagen. Vi spiste madpakkerne i husets fællesrum, mens Melou fortalte. Huset har rummet mange forskellige former for produktion i ca. 100 år, indtil en gruppe kunstnere i 1980 fik mulighed for at leje sig ind. I 1998 blev huset erklæret bevaringsværdigt, og det var en stor hjælp for kunstnerne i kampen for huset, der året efter var nedrivningstruet i forbindelse med en



*Baghuset Classensgade 7 har altid summet af menneskelig aktivitet, hvilket hejseværket med sin krog på facaden er et konkret vidnesbyrd på. En lind strøm af objekter har igennem tiderne forladt baggården. Fra fortidens nytteprodukter til de kunstneriske objekter i nyere tid.*

*Tv. Melou Vanggard fører halvtolvene ind i kunstens verden og giver os en masse åndelig føde, medens vi spiser vores medbragte mad, næste gang bliver det på blik tallerkner.*

gårdsanering. Det lykkedes at forhindre dette, og i dag er huset, ejet af en fond, isoleret og renoveret udvendigt med en smuk okkergul facade og indvendigt med installation af varme og toiletter. Kunstnerne bor ikke i bygningen, men de møder her på hver deres private arbejdsplads i et større eller mindre atelier.

Melou førte os de næste par timer ad kringlede veje, trapper og gange rundt i bygningen. Nogle ateliéer var uden kunstner, efterladt som de så ud efter endt arbejde. Andre rummede en lille opstilling af værker i anledning af vores besøg. I nogle arbejdede kunstnerne, og de fortalte beredvilligt om deres arbejder. Et sted blev billederne båret ud til en udstilling, netop som vi skulle høre lidt om dem. Meget dynamisk og realistisk. Nogle af os var nok overraskede over det tilsyneladende kaos, der herskede mange steder, men vi var ikke trådt ind i et galleri, men midt i en kreativ proces. Der var nok også delte

meninger om de kunstværker, vi så, men vi kunne alle finde noget, vi fandt interessant, udfordrende, smukt eller givende. Men den egentlige oplevelse var vel det indblik, vi fik i en gruppe nutidige kunstneres arbejdsliv og i et gammelt Københavnerhus' spændende historie.

Efter Melous meget kompetente rundvisning samlede vi i fællesrummet til en snak om det oplevede. I anledning af nytåret havde vi medbragt nogle flasker boblevand, dog ikke flere, end at vi kunne køre sikkert hjem til Halvtolv via Jørn Krabs præmierede facade i Toldbodgade.

*Referent og foto: Jacob Rehling*

*Næste tur er muligvis endnu mere fængslende. Vi skal i hvert fald besøge Vestre Fængsels museum. På gensyn tirsdag den 4. februar klokken kvart-i-elleve. Entreen er gratis, du skal blot betale for udgangen.*