



Er det et mesterværk eller makværk?  
Meningerne er delte om Kluges familieportræt. Parret i baggrunden i ruinerne er Thomas Kluge og hans gravide kone.

Skandinaviens største klatrevæg på mere end 2000m<sup>2</sup> finder du på Refshaleøen



## Blandt "djævlebørn" og klatretøsen

Decemberturen gik til Amalienborgmuseet for at bese Thomas Kluges nyeste maleri af kongefamilien.

Det er 150 år siden, at den glückborgske familie overtog tronen i Danmark og i den anledning har dronningen bestilt et familieportræt, som har vakt voldsom debat ikke bare i Danmark men også i medier i udlandet.

»Hvis man tager dette portræt bogstaveligt, så forestiller det en familie uden nærvær og sammenhold og et kongehus uden sammenhængskraft,«

Så stærke var ordene i kunstanmelderen Torben Sangilds beskrivelse af billedet i Berlingske Tidende.

Og Torben Weirup, skribent samme sted, beskriver, hvordan placeringen af prins Christian i

billedets forgrund synes at gøre ham til repræsentant for den fjerne fremtid: "Endnu uvidende om hvordan det er at være kongelig – og man fristes til at foreslå det arme barn at tage valgsproget: "Folkets forventninger – min byrde."

Og amerikanske medier har også anmeldt værket og Co.Designs kunstanmelder skriver, at "Den danske kongefamilie er kommet til at ligne en klan af sadister og djævlebørn."

Blandt halvtolvene var meningerne også delte. Men vi var enige om, at Kluge havde en fantastisk maleteknik, men der manglede sammenhæng i motivet som vi kan opleve i Laurits Tuxens billede af Christian IX og hans familie som hænger på Christiansborg.



*Et lille udpluk af de aktive halvtolvere, klatreturen blev udsat på grund af en kraftig modvind til Refshaleøen.*



ler, Jacopo Fabris, der en overgang virkede som teaterdekoratør i København; åbenbart til Frederik Vs store tilfredshed for han lod Fabris male nogle såkaldte ideallandskaber til det nyanlagte Fredensborg Slot.

Selv om vi betragtede den amerikanske kritik som "majestætsfornærmelse", så vi ingen grund til at "afbrænde flag" ved den amerikanske ambassade.

Vi cyklede derimod videre til Refshaleøen hvor Københavns Klatrecenter, Blocs & Walls, har til huse i de gamle B&W bygninger, et enormt rum hvor vi oplevede Skandinavians største klatrevæg. Centeret er designet i samarbejde med Danmarks mest anerkendte arkitekter og førende klatrevægsproducenter. Stedet er en udflugt værd. Om søndagen kan børn prøveklatre gratis mellem 10-12. Vi spiste vores medbragte mad i Cafè B&W og nød at se Spiderman, hans kone og den lokale klatretøs i funktion.

Thomas Kluge siger, at maleriet er ment symbolsk, og at han har taget virkeligheden ud af det. Der er en tidsmæssig dybde i maleriet både til fortiden og til fremtiden. Den unge Christian kigger ud på tilskueren, men også ud i fremtiden. Kluge siger, at han vil beskrive den vanskelige situation et barn er sat i ved at være født ind i en voksenrolle, og at være barn og voksen på en gang.

Baggrunden i Thomas Kluges gruppeportræt er lånt fra et maleri af den italienske 1700-talsma-

*Referant: Preben Thorup*

*Billeder: Jacob Rehling og Thomas Kluge*