



*Generationer mødes i hvert sit trappetårn,
Oscar Matthiesen og Per Kirkeby*



Februar-turen 2013

Foråret så sagte kommer

*Modvind er en god ting
- når man skal den anden vej!*
Storm P

Meteologerne havde lovet modvind, slud og regn. Ingen af delene gik i opfyldelse.

Vi var 15 halvtolvvere der fulgte Jacob Rehling på en dag der lignede starten på foråret. Erantisserne blomstrede i villahaverne langs søerne og isen var ved at bryde op.

Vi var på vej til Storm-P Museet på Frederiksberg efter at vi havde besøgt Geologisk Museum. Vi havde set de to trappetårne som er udsmykket af to spændende kunstnere fra hver sin generation.

Det ene er af den symbolistiske maler Oscar Matthiesen (1861-1957) i fresco teknik (1904). Vestibulen rummer i tøndehvælvingen motiver med ild, hav, regn og is og i kuglehvælvingen jordens fødsel.

Trappens sider rummer 2 store malerier af geologen Niels Steensen og Møns Klint samt billeder af div. forsteninger.

Kuplen i toppen er udsmykket med et maleri og en inskription på latin med betydningen "Sandhedens lys besejrer mørket".

I det andet trappetårn har Per Kirkeby, som er uddannet geolog, i 2004 udsmykket alle vægge og hvælvinger med inspiration fra det geologiske arbejde i felten.

Både som bygnings- og kunstværk er de to trappetårne blandt Københavns ukendte klenodier.

Geologisk Museum er en del af det planlagte nye Statens Naturhistoriske Museum, der skal ligge i Botanisk Have, dels i de eksisterende bygninger

Den afrikanske kunst var et sansebombarde- ment af farver og form.

Jacob Martin Strid er en fabulerende ung billedbogs-illustrator.



med ombygninger og udvidelser, dels i et stort udstillingsområde under jorden. Budget 1,1 mia. kr. Forventet færdigt 2017. Arkitekter Lundgaard og Tranberg (Skuespilhuset, Tietgenkollegiet, Havneholmen, den ny Kvæsthusmole).

Vi besøgte Storm P. Museet på Frederiksberg, der er blevet meget flot efter en stor renovering sidste år.

Stueetagen er helliget en særudstilling med den fantastiske Jakob Martin Strid, kendt fra striben Strid i Politiken, og fra en række prisbelønnede børnebøger. Han fik også Kronprinseparrets Kulturpris 2012. Ud over de mange originale tegninger og skitser på væggene kan man også blade i og købe hans bøger. Bøger som "Mustafas kiosk", "Min mormors gebis" og "Den utrolige historie om den kæmpestore pære" kan få tænderne til at løbe i vand hos enhver bedsteforælder, ja, man behøver faktisk ikke den undskyldning for at købe.

Førstesalen rummer den faste men nyophængte Storm P. udstilling med malerier, tegninger, Storms arbejdsværelse og en film om hans liv som både forfatter, skuespiller, tegner og billedkunstner.



Som maler var humoristen Storm P en alvorlig mand. Han var påvirket af Edvard Munch og Toulouse-Lautrec, og leverandør til det berlinske avantgardemagasin Der Sturm.

Storm P. Museet udvider iøvrigt sit virke, idet man den 7. februar formelt overtager Tegneserie-museets samlinger.

I Brøndsalsens flotte rum så vi en udstilling under titlen "Magt og ret" - 7 etablerede kunstnere fra øst- og vestafrika udstiller kunstværker der fortæller en historie, men også som ren abstraktion. Det er en meget farverig og flot udstilling.

Vi spiste hos Jan Hurtigkarl i Haveforeningen, dog ikke den lille menu til 700 kr. men vores medbragte mad. Det fine vejr tillod, at vi spiste udendørs ved restaurantens haveborde som Jan Hurtigkarl venligt tørrede af.

Meget symbolsk brød solen frem da Flemming og Ellen bød på en lille dram i anledning af deres 30 års bryllupsdag. Opstemte vendte vi cyklerne mod Halvtolv efter en indholdsrig dag.

Jeg siger bare at man skal være glad for vejret, så længe man kan trække det.

Storm P.

Referat: Preben Thorup og Storm P
Turarrangør og fotograf: Jacob Rehling